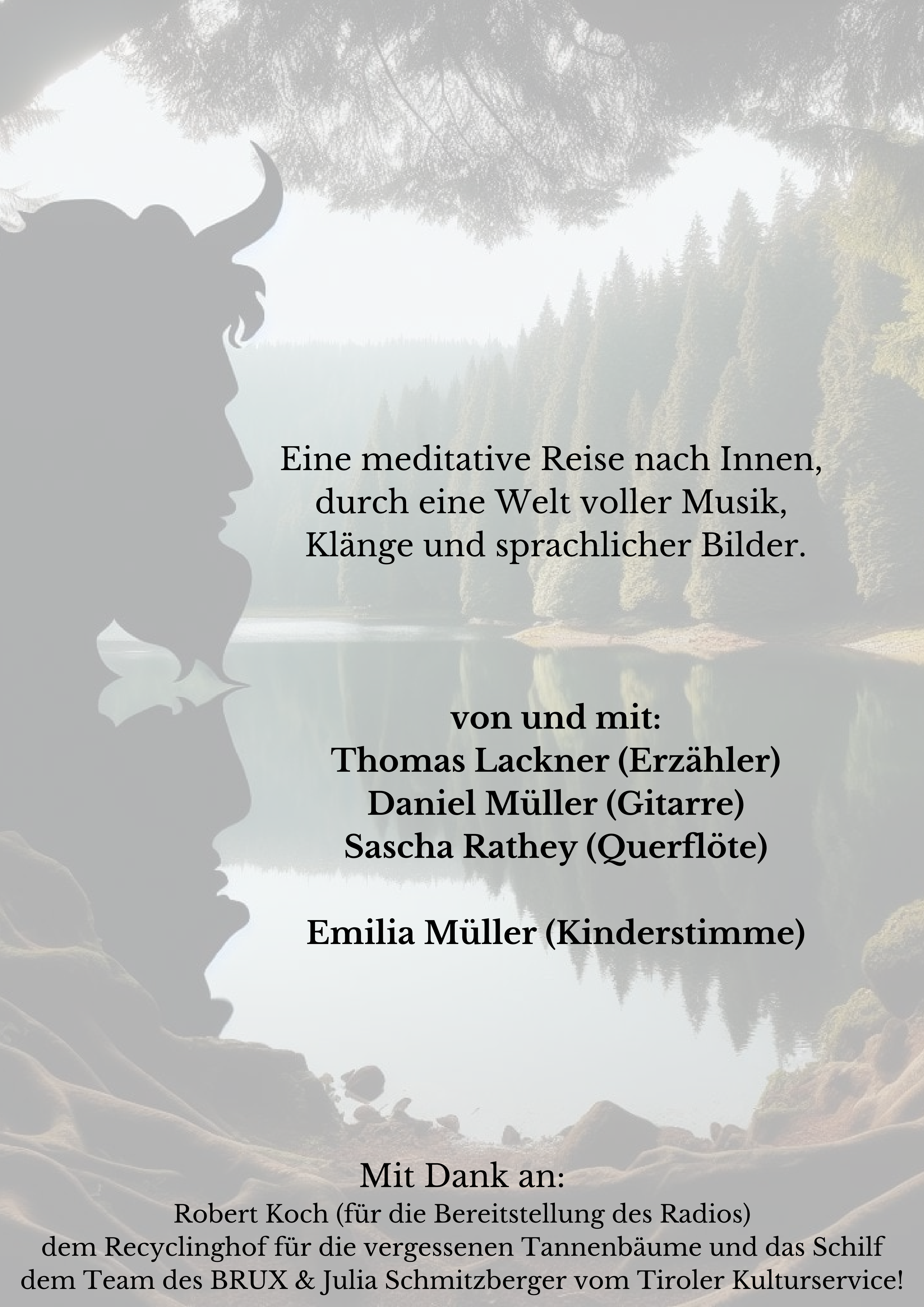


# DER NACHMITTAG EINES FAUN

*Ein Haus bei Nacht durch Strauch und Baum  
Ein Fenster leise schimmern ließ,  
Und dort im unsichtbaren Raum  
Ein Flötenspieler stand und blies.*

*Es war ein Lied so altbekannt,  
Es floss so gütig in die Nacht,  
Als wäre Heimat jedes Land,  
Als wäre jeder Weg vollbracht.  
Es war der Welt geheimer Sinn  
In seinem Atem offenbart,  
Und willig gab das Herz sich hin  
Und alle Zeit ward Gegenwart.*

HERMANN HESSE  
FLÖTENSPIEL

The background of the entire page is a soft, misty photograph of a forest. In the foreground, a calm lake reflects the surrounding evergreen trees. On the left side, there is a large, dark silhouette of a woman's profile, facing right. The silhouette includes her hair, which is styled with a flower, and her features are clearly defined against the lighter background.

Eine meditative Reise nach Innen,  
durch eine Welt voller Musik,  
 Klänge und sprachlicher Bilder.

**von und mit:**

**Thomas Lackner (Erzähler)**

**Daniel Müller (Gitarre)**

**Sascha Rathey (Querflöte)**

**Emilia Müller (Kinderstimme)**

**Mit Dank an:**

Robert Koch (für die Bereitstellung des Radios)

dem Recyclinghof für die vergessenen Tannenbäume und das Schilf  
dem Team des BRUX & Julia Schmitzberger vom Tiroler Kulturservice!

Ovid - aus den "Metamorphosen"

H.Heine - "Waldeinsamkeit"

Gürtler - der tolle Faun

N.Mclaughlin - "die 3 Schwestern"

C.F. Henrici - Textpassage aus "Der Streit zwischen Phoebus und Pan." (BWV 201) Kantate von J.S.Bach

C. Debussy - "l'après midi d'un faune"

C. Dienz - "Schlaflied"

C. Domeniconi - "Koyunbaba"

C. Debussy - "Syrinx"

M.D. Pujol - "Microcentro"

R. Dyens - "Fuoco"

J. Mouquet - "Pan et les oiseaux"

K. Callahan - "river bed"

A.B. Mangoré - "julia florida"

Queen - "lazing on a sunday afternoon"

Beatles - "the fool on the hill"

# SAH EIN KNAB EIN RÖSLEIN STEHEN

1. Sah ein Knab\_\_\_\_\_ ein Rös - lein steh'n,  
Rös - lein auf\_\_\_\_\_ der Hei - den,  
war so jung und mor - gen - schön!  
Lief er schnell,\_\_\_\_\_ es nah zu sehn,  
sah's mit vie\_\_\_\_\_ - len Freu - den.  
Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot,  
Rös - lein auf der Hei\_\_\_\_\_ - den.

MELODIE: HEINRICH WERNER (1800-1833), 1829  
TEXT: JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (1749-1832), 1771

**ANMERKUNG: DAS GEDICHT IST DER EPOCHE DES STURM UND DRANG ZUZUORDNEN. ES HANDELT VON EINEM KNABEN, WELCHER EIN RÖSLEIN PFLÜCKT. DAS RÖSLEIN KANN ALS MÄDCHEN VERSTANDEN WERDEN. SINNBILDLICH GEHT ES UM EINEN JÜNGLING UND EINE NICHT ERWIDERTE LIEBE ZU EINEM MÄDCHEN. IM ÜBERTRAGENEN SINN WILL DER JÜNGLING WAHRSCHEINLICH DAS MÄDCHEN AN SICH BINDEN, SIE (GEWALTSAM) AN SICH REISSEN (V. 8: "ICH BRECHE DICH"). DER KNABE LÄSST DEM MÄDCHEN KEINE WAHL, SIE DROHT IHM, SICH ZU VERTEIDIGEN**

# SCHUMMELZETTEL GRIECHISCHE MYTHOLOGIE

## DIE GÖTTER GRIECHENLANDS

DIE „KLASSISCHE“ GRIECHISCHE MYTHOLOGIE PRÄGTE DIE GESAMTE ABENDLÄNDISCHE (EUROPÄISCHE) KULTUR. SIE IST DER URSPRUNG EUROPÄISCHER LITERATUR UND PHILOSOPHIE.

DIE ALTEN GRIECHEN VERSUCHTEN, SICH DIE ENTSTEHUNG DER WELT ZU ERKLÄREN. SIE STELLTEN SICH DIE ERDE ALS GEWÖLBTE SCHEIBE VOR. SIE WAR DER MITTELPUNKT DES WELTALLS. BEGRENZT WURDE SIE VOM URSTROM. DER HIMMEL WAR NACH DEN VORSTELLUNGEN DER GRIECHEN EIN ZELT, DAS AN DEN HÖCHSTEN BERGEN BEFESTIGT WAR.

NACH IHRER MEINUNG WAR AM ANFANG DER WELT DAS CHAOS, EIN URNEBEL IN TIEFSTER FINSTERNIS. ERDE, WASSER, FEUER UND LUFT WAREN NOCH UNGEORDNET.

EROS BRACHTE ORDNUNG UND HARMONIE IN DAS CHAOS. DARAUS ENTSTANDEN GAIA, DIE ERDE, TARTAROS, DIE UNTERWELT UND URANOS, DER HIMMEL. GAIA UND URANOS ZEUGTEN DIE TITANEN, DIE NACH IHREM VATER AUCH URANIDEN GENANNT WERDEN. DER TITAN KRONOS HEIRATETE SEINE SCHWESTER RHEA UND ZEUGTE MIT IHR DEMETER, HESTIA, HERA, HADES, POSEIDON UND ZEUS.

DIE GÖTTER DER GRIECHEN HABEN MENSCHLICHE EIGENSCHAFTEN. SIE UNTERSTANDEN WIE DIE MENSCHEN DEM SCHICKSAL, HATTEN MIT ALLTÄGLICHEN PROBLEMEN ZU KÄMPFEN, LEBTEN IHRE SCHWÄCHEN AUS. VON DEN MENSCHEN UNTERSCHIED SIE LEDIGLICH, DASS SIE UNSTERBLICH WAREN.

### PAN

IST DER HIRTENGOTT IN DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE. SEINER GESTALT NACH IST ER EIN MISCHWESEN MIT DEM OBERKÖRPER EINES MENSCHEN UND DEM UNTERKÖRPER EINES WIDDERS ODER EINES ZIEGENBOCKS. SEIN BEVORZUGTER AUFENTHALTSORT IST DER BERG LYKAION IN ARKADIEN. PAN HAT FREUDE AN MUSIK, TANZ UND FRÖHLICHKEIT. DIE MITTAGSSTUNDE IST IHM JEDOCH HEILIG, UND ER KANN SEHR UNGEHALTEN WERDEN, WENN MAN IHN ZU DIESER ZEIT STÖRT. ER JAGT DANN Z. B. RUHENDE HERDENTIERE IN „PANISCHEM SCHRECKEN“ ZU JÄHER MASSENFLUCHT AUF, WOHER SICH DAS WORT PANIK ABLEITET.

FÜR SEINE WOLLUST BEKANNT, IST ER VON NYMPHEN UND SATYRN UMGEHEN.

### HERMES

HERMES WAR EIN SOHN DES ZEUS UND EINER DER 12 OLYMPISCHEN GÖTTER. ALS GOTT DER REISENDEN UND DER MAGIER VEREHRT, WAR ER ZUGLEICH AUCH ALS GOTT DER HIRTEN, DER WISSENSCHAFT UND DER DIEBE BEKANNT. ER GALT ALS BESONDERS PFIFFIGER UND LISTIGER GOTT, DER SCHON FRÜH ZU STREICHEN AUFERLEGT WAR. GLEICHERMASSEN WAR ER EIN SEHR TALENTIERTER UND GESCHEITER GOTT, WESHALB ER SCHNELL ZUM GOTT DES HANDELS ERNANNT WURDE. DURCH DIE FLÜGEL AN SEINEN SANDALEN UND HELM, WAR ER AUCH DER SCHNELLSTE UNTER DEN GÖTTERN UND DAHER ALS GÖTTERBOTE BEKANNT.

ER GILT ALS WAHRSCHEINLICHER VATER VON PAN.

### SYRINX

DIE TOCHTER DES FLUSSGOTTES LADON, EINE ÜBERAUS REIZENDE NYMPHE, DEREN SCHÖNHEIT DEN LÜSTERNEN PAN ZU UNLAUTERN BEGIERDEN ENTFLAMMTE. DIE PANFLÖTE WURDE NACH IHR BENANNT.

### APOLLON

GOTT DER WEISSAGUNG, DES LICHTS, DER HEILUNG, DES FRÜHLINGS, DER MUSIK, DES GESANGS UND DER BOGENSCHÜTZEN. ER WURDE IN KLEINASIEN VON SEINEN ELTERN ZEUS UND LETO GEZEUGT UND WAR EINER DER ZWÖLF OLYMPISCHEN GÖTTER. IHM WURDE DIE ORAKELSTÄTTE VON DELPHI GEWEIHT.

### TMOLUS

EINE BERGGOTTHEIT DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE, DIE PERSONIFIKATION DES GLEICHNAMIGEN GEBIRGSZUGS IN LYDIEN (HEUTE IZMIR).

### MIDAS

WAR IN DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE KÖNIG VON PHRYGIEN. SEINE HAUPTSÄCHLICHEN CHARAKTEREIGENSCHAFTEN WAREN GIER UND DUMMHEIT. AUSSERDEM HATTE ER ZEITWEILIG DIE GABE, ALLES WAS ER BERÜHRTE IN GOLD ZU VERWANDELN.

### ATLAS

IST IN DER GRIECHISCHEN MYTHOLOGIE EIN TITAN, DER DAS HIMMELSGEWÖLBE AM WESTLICHSTEN PUNKT DERDAMALS BEKANNTEN WELT STÜTZTE. ER IST SOMIT AUCH DIE PERSONIFIZIERUNG DES ATLASGEBIRGES.